

людей, ситуацию. Очень многое я снимаю, полагаясь на интуицию, как бы сканирую: нравится — не нравится. Кроме того, я хорошо вижу человека изнутри, несмотря на все защитные внешние проявления. В этом плане работать на САФе было интересно. Во многих студентах факультета чувствуется серьезность, глубина, и в то же время большая, чем у большинства людей, раскрепощенность, раскованность. Это, по-моему, как раз характеризует современную молодежь, образованную и целеустремленную. Конечно, все ребята разные. Как в любом коллективе, как бы хорошо он ни был сформирован, уровень чувствуется различный. Наиболее интересные, яркие ребята все равно выделяются, привлекают к себе внимание внутренней энергией, уверенность в себе, знаниями, которые уже в них заложены... Это одинаково относится и к девочкам, и к мальчикам.

Фотосессия называется «Будни завтрашних лидеров». Это действительно так?

— Мне трудно судить. Этот вопрос не совсем в моей компетенции, потому что ответ на него требует оценки более всесторонней, включающей оценку способностей к получению и использованию знаний. Я же оцениваю прежде все внутренний мир людей.

Как студенты отнеслись к тому, что вы их снимаете?

— По-разному. Реакция вообще была интересная. Когда я снимал на переменах, ребята относились к этому спокойно. На занятиях же реакция была более бурной. Когда незнакомый человек входит в аудиторию с фотоаппаратом, сразу начинается шуршание, шум, перешептывания. Но меня это не пугает. Нужно просто выждать какое-то время, буквально пять минут, и студенты

привыкают, забывают о тебе, и тогда уже можно начинать фотоохоту (улыбается — авт.). Как правило, в кадр попадали два состояния: или студенты что-то объясняли, порою очень оживленно жестикулируя, или, наоборот, погружались в задумчивость в поисках ответа на вопрос товарищей или преподавателя. По-моему, сосредоточенность — это очень красивое состояние человека.

Какой была реакция на снимки?

— Когда я делал эту работу, мне хотелось показать не только преподавателям, гостям факультета, абитуриентам, какие ребята учатся на САФе, как проходит учебный процесс, но и показать студентам самих себя. Я старался отразить их тоньше и глубже, хотел, чтобы они посмотрели на себя моими глазами.

Мы оформили фотогалерею в конце каникул, когда факультет был практически пуст. Официального открытия выставки не было, и я очень об этом жалею. Во-первых, потому что люблю наблюдать реакцию людей, которых снимал. Во-вторых, интересно, удивились ли ребята сами себе, понравились ли, такими ли они представляли себя. Могу сказать одно: ни один снимок из галереи не снят, а это значит, что отрицательных эмоций фотографии не вызвали ни у кого.

Преподаватели факультета говорят, что много поймано действительно искреннего.

— Для меня очень важно, чтобы в кадре была жизнь. Неважно, идет ли речь о постановочной работе над портретом в студии либо о репортажной. В этом плане я стараюсь сделать людей красивее, чем они есть на самом деле. Это не бытовая приукрашенность, а внутренняя сущность, и значит, внутренняя красота. Ведь выраже-

